

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Z MUZYKI dla klasy V

Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i predyspozycji muzycznych, za zaangażowanie i włożony wysiłek w osiągnięcie efektu końcowego. Ocenie podlega przyrost umiejętności dziecka w zakresie różnych form działalności muzycznej.

Ocena	Dział/rozdział programu nauczania	Wymagania na ocenę śródroczną z uwzględnieniem treści nauczania	Wymagania na ocenę roczną z uwzględnieniem treści nauczania
celujący	Śpiew	• potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania (w grupie i solo) • śpiewa wybraną z pogramu pieśń patriotyczną z doskonałą interpretacją i emisją głosu	• potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania (w grupie i solo) • śpiewa wybraną z pogramu pieśń patriotyczną z doskonałą interpretacją i emisją głosu
	Gra na instrumentach	• umie grać z nut melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) trzy utwory w semestrze (skala c1- c2; dźwięk gis, b) • realizuje rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc	• umie grać z nut melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) trzy utwory w semestrze (skala c1- c2; dźwięk gis, b) • realizuje rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc
	Tworzenie muzyki	• potrafi tworzyć proste formy muzyczne (AB, ABA, ABA1)	• potrafi tworzyć proste formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, Rondo)

	Słuchanie muzyki	• rozpoznaje utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej • rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach;	• rozpoznaje utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej • rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach;
	Wiedza o muzyce	• elementy muzyki: - agogika (zna ze zrozumieniem określenia tempa) - artykulacja (zna ze zrozumieniem określenia artykulacji) • Instrumenty strunowe (zna podział instrumentów, wymienia instrumenty, zna ich budowę, różnicuje brzmienie) • Stanisław Moniuszko (zna życie, twórczość, znaczenie dla kultury muzycznej, rozpoznaje wybrane utwory)	• elementy muzyki: - agogika (zna ze zrozumieniem określenia tempa) - artykulacja (zna ze zrozumieniem określenia artykulacji) • Instrumenty strunowe (zna podział instrumentów, wymienia instrumenty, zna ich budowę, różnicuje brzmienie) • Stanisław Moniuszko (zna życie, twórczość, znaczenie dla kultury muzycznej, rozpoznaje wybrane utwory) • Fryderyk Chopin - zna fakty życia kompozytora, wybrane kompozycje • muzyka średniowiecza - zna rys epoki - zna polskie hymny średniowiecza, potrafi je scharakteryzować • Tańce ludowe naszych sąsiadów - zna tańce naszych sąsiadów
	Ruch przy muzyce	• zabawa integracyjna <i>Funga Alafia</i>	- zna krok polki • zabawa integracyjna „Talar”

		• aktywnie uczestniczy w szkolnym i pozaszkolnym życiu muzycznym – konkursach, festiwalach, chórze szkolnym, zespole muzycznym, itp.; • samodzielnie rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania muzyczne; • posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce; • na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty.	• na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany • aktywnie uczestniczy w szkolnym i pozaszkolnym życiu muzycznym – konkursach, festiwalach, chórze szkolnym, zespole muzycznym, itp.; • samodzielnie rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania muzyczne; • posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce; • na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty.
bardzo dobry	Śpiew Gra na instrumentach Tworzenie muzyki Słuchanie muzyki	• potrafi bezbłędnie zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania (w grupie i solo) • śpiewa poprawnie wybraną z programu pieśń patriotyczną • umie grać z nut melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) - trzy utwory w semestrze (skala c1- c2; dźwięk gis, b) • realizuje rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc • potrafi tworzyć proste formy muzyczne (AB, ABA, ABA1) • rozpoznaje utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej	• potrafi bezbłędnie zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania (w grupie i solo) • śpiewa poprawnie wybraną z programu pieśń patriotyczną • umie grać z nut melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) - trzy utwory w semestrze (skala c1- c2; dźwięk gis, b) • realizuje rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc • potrafi tworzyć proste formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, Rondo) • rozpoznaje utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej • rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach;

	Wiedza o muzyce • rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach; • elementy muzyki: - agogika (zna ze zrozumieniem określenia tempa) - artykulacja (zna ze zrozumieniem określenia artykulacji) • Instrumenty strunowe (zna podział instrumentów, wymienia instrumenty, zna ich budowę, różnicuje brzmienie) • Stanisław Moniuszko (zna życie, twórczość, znaczenie dla kultury muzycznej, rozpoznaje wybrane utwory) Ruch przy muzyce • zabawa integracyjna <i>Funga Alafia</i> • na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany	• elementy muzyki: - agogika (zna ze zrozumieniem określenia tempa) - artykulacja (zna ze zrozumieniem określenia artykulacji) • Instrumenty strunowe (zna podział instrumentów, wymienia instrumenty, zna ich budowę, różnicuje brzmienie) • Stanisław Moniuszko (zna życie, twórczość, znaczenie dla kultury muzycznej, rozpoznaje wybrane utwory) • Fryderyk Chopin - zna fakty życia kompozytora, wybrane kompozycje • muzyka średniowiecza - zna rys epoki - zna polskie hymny średniowiecza, potrafi je scharakteryzować • Tańce ludowe naszych sąsiadów - zna tańce naszych sąsiadów - zna krok polki • na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany	
dobry	Śpiew	• potrafi zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania (w grupie i solo)	• potrafi zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania

	Gra na instrumentach Słuchanie muzyki Wiedza o muzyce	• śpiewa poprawnie wybraną z programu pieśń patriotyczną • umie grać z nut melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) - trzy utwory w semestrze (skala c1- c2; dźwięk gis, b) – w wolniejszym tempie, nie zawsze precyzyjnie • realizuje rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc • potrafi tworzyć proste formy muzyczne (AB, ABA, ABA1) • rozpoznaje utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej • rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach; • elementy muzyki: - agogika (zna ze zrozumieniem określenia tempa) - artykulacja (zna ze zrozumieniem określenia artykulacji) • Instrumenty strunowe (zna podział instrumentów, wymienia niektóre instrumenty, różnicuje brzmienie) • Stanisław Moniuszko (zna niektóre fakty z życia kompozytora, rozpoznaje niektóre utwory)	• śpiewa wybraną z programu pieśń patriotyczną • umie grać melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) - trzy utwory w semestrze (skala c1- c2; dźwięk gis) - - w wolniejszym tempie, nie zawsze precyzyjnie • realizuje rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc • potrafi tworzyć proste formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, Rondo) • określa nastrój słuchanych utworów • rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach; • elementy muzyki: - agogika (zna ze zrozumieniem określenia tempa) - artykulacja (zna ze zrozumieniem określenia artykulacji) • Instrumenty strunowe (zna podział instrumentów, wymienia instrumenty, zna ich budowę, różnicuje brzmienie) • Stanisław Moniuszko (zna niektóre fakty z życia kompozytora, rozpoznaje niektóre utwory) • Fryderyk Chopin - zna niektóre fakty z życia kompozytora, niektóre kompozycje • muzyka średniowiecza
--	--	--	--

		• podejmuje działanie na lekcjach	- zna polskie hymny średniowiecza, potrafi je scharakteryzować • Tańce ludowe naszych sąsiadów - zna tańce naszych sąsiadów - zna krok polki
dostateczny	Śpiew Gra na instrumentach Słuchanie muzyki Wiedza o muzyce	• wymaga motywacji do pracy • śpiewa pieśni objęte programem nauczania (w grupie) • śpiewa wybraną z programu pieśń patriotyczną z pomocą nauczyciela • gra melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) przez naśladownictwo trzy utwory w semestrze (skala c1- c2; dźwięk gis, b) – w wolniejszym tempie, nie zawsze precyzyjnie, przy pomocy nauczyciela • powtarza rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc • rozpoznaje proste formy muzyczne (AB, ABA), • rozpoznaje niektóre utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej • rozpoznaje niektóre instrumenty strunowe w słuchanych utworach; • elementy muzyki: - agogika (zna niektóre tempa) - artykulacja (zna niektóre określenia artykulacji) • Instrumenty strunowe (zna podział instrumentów, wymienia niektóre	• podejmuje działanie na lekcjach • wymaga motywacji do pracy • śpiewa pieśni objęte programem nauczania (w grupie) • śpiewa wybraną z programu pieśń patriotyczną z pomocą nauczyciela • gra melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) przez naśladownictwo trzy utwory w semestrze (skala c1- c2; dźwięk gis, b) – w wolniejszym tempie, nie zawsze precyzyjnie, przy pomocy nauczyciela • powtarza rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc • rozpoznaje proste formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, Rondo) • określa nastrój słuchanych utworów • rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach; • elementy muzyki: - agogika (zna niektóre tempa) - artykulacja (zna niektóre określenia artykulacji) • Instrumenty strunowe (zna podział instrumentów, wymienia niektóre

	Ruch przy muzyce	instrumenty, różnicuje brzmienie niektórych z nich) • Stanisław Moniuszko (zna niektóre fakty z życia kompozytora) • zabawa integracyjna „Talar” • zabawa integracyjna <i>Funga Alafia</i>	instrumenty, różnicuje brzmienie niektórych z nich) • Stanisław Moniuszko (zna niektóre fakty z życia kompozytora) • Fryderyk Chopin - zna niektóre fakty z życia kompozytora, • muzyka średniowiecza - zna polskie hymny średniowiecza, • Tańce ludowe naszych sąsiadów - zna tańce naszych sąsiadów - zna krok polki • podejmuje działanie na lekcjach
dopuszczający	Śpiew Gra na instrumentach Słuchanie muzyki Wiedza o muzyce	• wymaga stałej motywacji do pracy • włącza się do śpiewa w grupie pieśni objętych programem nauczania • śpiewa z pomocą nauczyciela wybraną z programu pieśń patriotyczną • „palcuje” na flecie melodie przez naśladownictwo trzy utwory (fragmenty) w semestrze (skala c1- c2; dźwięk gis, b) – w wolniejszym tempie, nie zawsze precyzyjnie, przy pomocy nauczyciela • powtarza rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc - określa nastrój utworu, tempo • rozpoznaje niektóre instrumenty strunowe w słuchanych utworach;	• wymaga stałej motywacji do pracy • Włącza się do śpiewania w grupie pieśni objętych programem nauczania • śpiewa z pomocą nauczyciela wybraną z programu pieśń patriotyczną • „palcuje” na flecie melodie przez naśladownictwo trzy utwory (fragmenty) w semestrze (skala c1- c2; dźwięk gis, b) – w wolniejszym tempie, nie zawsze precyzyjnie, przy pomocy nauczyciela • powtarza rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc - określa nastrój utworu, tempo • rozpoznaje niektóre instrumenty • określa nastrój słuchanych utworów

	Ruch przy muzyce	- Instrumenty strunowe (wymienia niektóre instrumenty) - Stanisław Moniuszko (wie, kim jest St. Moniuszko) - zabawa integracyjna <i>Funga Alafia</i>	- Instrumenty strunowe (wymienia niektóre instrumenty, - Stanisław Moniuszko (wie, kim jest St. Moniuszko) Fryderyk Chopin (wie kim jest Fr. Chopin) muzyka średniowiecza - wymienia jeden z polskich hymnów średniowiecza, Tańce ludowe naszych sąsiadów - wymienia jeden z tańców naszych sąsiadów - próbuję wykonać krok polki - podejmuje działanie na lekcjach
niedostateczny		- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie; - nie przejawia żadnej aktywności na zajęciach, pomimo motywacji ze strony nauczyciela ; - nie wykazuje żadnych chęci do poprawy oceny. Ocena niedostateczna nie wynika z braku uzdolnień muzycznych, czy możliwości ucznia lecz całkowitej niechęci do przedmiotu i pracy.	- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie; - nie przejawia żadnej aktywności na zajęciach, pomimo motywacji ze strony nauczyciela ; - nie wykazuje żadnych chęci do poprawy oceny. Ocena niedostateczna nie wynika z braku uzdolnień muzycznych, czy możliwości ucznia lecz całkowitej niechęci do przedmiotu i pracy.